سلسلة رسائل إلى بنات جنسي ١

أيّ نهرٍ تعبُرين؟

بناتنا وصَرعات الموضة

إعداد
أمل بنت زيد المنقور

دار ابن الأثير

٢١٣
م ١١

بسم الله الرحمن الرحيم

حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الأولى

١٤٢٦ هـ ـ ٢٠٠٥ م

دار ابن الأثير

المملكة العربية السعودية ـ ص.ب ٦٤٣٧٧ الرياض ١١٥٣٦

هاتف: ٤٢٨٥٣٩٠ ـ المعرض: ٢٦٧٧٥٨٤ ـ فاكس: ٢٦٧٢٥٥٨

التوزيع: ٠٥٠٦١٠٨٦٦٧ ـ ٠٥٠٦١٠٨٧٠٧ ـ الغربية: ٠٥٠٦٤١٦٠١٩

بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

الحمد لله . . والصلاة والسلام على رسول الله، وسلّم تسليماً كثيراً، وبعد:

فيا غالية..

يا حفيدة عائشة وسمية وخديجة . .

يا درّة مكنونة في محارة الإسلام الخالدة . .

يقول (بوله) الماسوني:

«تأكدوا تماماً أننا لسنا منتصرين على

الدين إلاَّ يوم تشاركنا المرأة فتمشي في صفوفنا»[١].

إنه الدمار الذي يُراد بك وبي وبكل غالية في مجتمعاتنا المؤمنة..!!

إنه الدمار.. بأسلوب سهل بسيط..!

أسلوب إخضاعكِ أنتِ يا مسلمة لألاعيب اليهود والنصارىٰ..!!

أسلوب هدم المجتمع المسلم في أغلىٰ أساساته!!

---

(١) انظري: «مكانك تسعدي»، ميسر بنت ياسين، ص(١٥، ١٦).

أيتها الحبيبة المُحبّة:

إنَّ الأعداء لم ينجحوا في شيء مثل نجاحهم في إخراج المرأة المسلمة من دينها.. والعبث بعقلها وعواطفها كي تصبح دمية في يد أعداءها.. ومن يُريدون الشر بها...!!

ولكي تكون الصورة أمامكِ أكثر وضوحاً، أنقل لكِ هذا الحوار:

«في عام (١٩٦٩م) كان أحد (ملوك المكياج) يتنزّه مع صديق له في حديقة

الحيوانات، فرأىٰ الصديق قرداً حول عنقه ألوان دائريَّة خضراء وزرقاء ورماديَّة، فأشار إلى القرد وظل يضحك.. فنظر إليه (ملك المكياج) وقال له:

ما رأيك لو جعلنا المرأة سنة (١٩٧٠م) بهذه الصورة؟!

فقال الصديق: هذا شيء غير ممكن، فمَن مِنَ النساء تقبل بهذا؟!

فـردَّ (ملـك المكيـاج): أنـا أملـك أن أجعلها تلهث وراء هذا الشكل..!!

وكان رهاناً بينهما. . !

ثم كانت حملاتٌ إعلاميَّة دعائيَّة مكثفة في جميع صفحات المرأة والإذاعة والتلفاز. . ولم ينقض عام (١٩٧٠م) حتى كانت المرأة تضع حول عينيها ألوان قوس قزح. . وكسب (ملك المكياج) الرهان. . . !![١].

أرأيت يا حفيدة عائشة وسميّة وأمهات

---

(١) انظري: «زينة المرأة بين الطب والشرع» لمحمد المسند، ص(٥).

المـؤمنيـن.. كيـف يـدبّـرون الخطـط.. ويحيكون المؤامرات...؟!!

لقد جُبِلَت المرأة على حبّ التزيُّن.. ومن هنا أيقن أعداء الإسلام أن إفسادها إنما يأتي عن هذا الطريق.. وحسب!!

فماذا فعلوا.. كي يسلكوه...؟!

* أغرقوا السوق بالمجلات النْسائية الخليعـة التـي تعـرِض صـور المـوديلات الشرقية، والغربية..!!

* بثـوا الصـور العـاريـة.. ومظـاهـر

الفحش والغرام عبر الفضائيات.. بعد أن أعدّوها لأمر يُراد..!!

* شحنوا كل طاقاتهم، وسخَّروا كل أموالهم، لتمويل ما من شأنه هدم ذاك الكيان..!!

* فتحوا بيوت الأزياء والموضة على مصراعيها.. لتقذف بكل ما هو عارٍ وخليع من الملابس وغيرها..!!

والنتيجة الحتمية:

سارت المرأة في الطريق الذي رسمه لها

أعداؤها. . . !!

«تأتي تلك المسلمة المقلّدة لتدفع للخياط بالموديل الذي تلبسه تلك الكافرة. . أو الأخرىٰ الفاسقة من اللواتي يُتاجرن بأعراضهن تحقيقاً لأهداف الصهيونية العالمية، وتُريد المسلمة المسكينة أن تلبس مثله. . فإن سَلِمَتْ من الموديل المتبرّج لم تسلم غالباً من التقليد والتشبه بتلك الكافرة»[١].

(١) «النساء والموضة والأزياء»، خالد الشايع، ص(١٤).

قد تقولين يا غالية:

إنه ثوب. . !!

وماذا فيه. . . ؟!

نعم يا غالية إنه ثوب. . ولكنّه يحمل عنوانك أنت أيتها المسلمة. . !!

إنه ثوب عجيب. . ضيّق مشقق، مفتوح الصدر، قصير الكمّين. . . !!

ماذا تريدين أكثر من ذلك؟!

أتريدين أن تكوني من أولئك اللواتي قال فيهن الحبيب المصطفى ﷺ:

«العنوهن فإنهن ملعونات». . .؟!!

معاذ الله. . معاذ الله. .

يا ريحانة القلب..

إنّ هذا الكلام. . ليس من وحي الخيال، أو تكهنات المستقبل. . وإنما حقيقة مؤلمة تعيشها المرأة المسلمة كما أراد لها أعداؤها أن تعيش. . .!!

والأدلة أكثر من أن تحصىٰ. .

* كلما خرجت قَصَّة جديدة سارعت المسلمة إلى قَصّ شعرها. . هذه قَصَّة

فرنسية.. وتلك قَصَّة كلب ديانا.. وقصّة ذيل الفأر.. وآخر القصَّات قصَّة الولد.. وقصَّة... وقصَّة... ورعتِ المسلمة مع الهَمَلْ...!!

* قبل سنوات.. كانت الأمهات يُصلحن شعورهنّ بالزيت والأعشاب ليكون ناعماً.. أمّا اليوم فالشعر الأجعد الأشعث المنفوش هو الموضة...!!

* رفعت المرأة ثيابها حتى قاربت الركبة.. بل وفتحت فتحة للصدر..

وأخرىٰ للظهر.. وكأنها لم تسمع ما قيل فيها.. وفي أمثالها:

لحدِّ الركبتين تشمّرينا
بربك أي نهرٍ تعبرينا
كأنَّ الثوب (ظِلٌّ) في صباح
يزيد تقلّصاً حيناً فحينا
تظنين الرجال بلا شعور
لأنك ربما لا تشعرينا

* الحذاء.. ذو كعب عالٍ يُصدر صوتاً

مرتفعاً كأنه ينبّه الغافل: (انظر إلى هنا).. وهو كعب ذو ثقوب يُبرز لون القدمين وما فوقهما..

والعجيب!! أن مَن ترتديه مسلمة..!![1].

* تعرّضت إحدىٰ النساء للنظرات المتعجّبة من زميلاتها عندما جاءت إليهنّ وقد لبست ثوباً بكُمّ واحد.. فلما سألنها

---

(١) انظري: «المرأة الإسفنجية»، عبدالملك القاسم. بتصرف.

عن الكمّ الآخر، ولعلّ الثوب لم تكتمل خياطته بعد...؟! إذ بها تخبرهنّ بأنّ هذه إحدىٰ آخر الموضات.. في بلد أوربي...!!

* تُسارع إلى تركيب العدسات الملوّنة.. وتحرص على تبديلها باستمرار.. لتُلائم لون الفستان.. والحقيبة والحذاء...!![١].

(١) انظري: «ردّي الخمار»، أم أنس ـ بتصرّف.

أرأيت إلى أي مدىً وصلت حفيدات الفاتحين.. وسليلات المجد من الأندلس إلى الصين..؟!

أولا يحقّ لنا بعد ذاك كله أن نبكي بدل الدموع دماً إذا رأينا عِظَم الفرق بين امرأة تقصّ ظفائرها لتكون لجاماً لخيل الله المُسرجة في سبيل الله.. وبين امرأة تقصّ ظفائرها لتكون أشبه بالكافرة الفاجرة، أو الغانية العاهرة؟!

والعياذ بالله.

وليت الأمر وقف عند هذا الحدّ فقط...!!

بل الأدهىٰ والأَمَر ما وصلتْ إليه بعض فتياتنا ـ هداهنّ الله ـ من التتبع الأعمىٰ والتقليد الكامل بحذافيره لكلّ ما وفد إلينا دون تمييز بين غثّه وسمينه...!!

ناهيك عن الأضرار الصحية الهائلة لكل وافدٍ جديد!! فالملابس الضيّقة كما يقول الأطباء أدّت عند كثير من النساء إلى العقم، أو الولادة المقعديَّة (غير الطبيعية) أو تمزّق عنق الرحم..

كما أدَّت الملابس العارية إلى ارتفاع ضغط الدم، والإصابة بسرطان الجلد بأنواعه المختلفة..!!

أمَّا الكعب العالي فيؤدي إلى تصلُّب عضلات الساقين.. وانقلاب في الرحم.. وآلام في الظهر، عدا الانزلاق الغضروفي، وتشوهات العمود الفقري.. ولا تسألي بعد ذلك عن أضرار العدسات اللاصقة.. وتسريحات الشعر.. ومساحيق التجميل.. وما خفي كان أعظم..!!

واعجباً. . يا بنات جنسي. . !!

ألهذه الدرجة. . لَعِبَ زبانية الأزياء ودور الخلاعة بعقولكن. . فأصبحتن تلهثن وراءها. . وما من نهاية لذلك. . .؟!

. أولهذه الدرجة. . تُزدرين يا حفيدات أمهات المؤمنين. . وتُخْدَعْنَ ببساطة. . .؟!!

بل. . أوَصَل الحدّ بالبعض أن يُفاخرن بذلك. . ويصمّن آذانهن عن سماع ما سواه. . بعدما تبيّن لهنّ أنّه الحق. . . .؟!!

وإنـــي إذْ عجبـــي يـــزداد. . ودهشتـــي تتفاقم. . فإني لا أملك لمثل هذه إلا أن أقول:

يا بنت عمي التي حادتْ بملبسها

عن المقاييس آذيتِ المقاييسَ

آذيتِ بالملبسِ المبتورِ فاطمة

بنت النبي كما آذيتِ بلقيسَ

إبليسُ راضٍ وحزب الله في غضب

على التي فاخرتْ في حبِّ إبليسَ

نعم.. أيتها الحبيبة..

نعم.. أيتها الأمل..

من أين هذا الزيُّ؟ ما عرفتْ
أرض الحجاز ولا رأتْ نجدُ
هـذا التبـذّل يـا محـدّثتـي
سهـمٌ مـن الإلحـادِ مُـرتـدُّ
قالت: أنا بالنفس واثقة
حُـرّيتـي دون الهـوىٰ سـدُّ
فأجبتها ـ والنار تلفحني ـ
أخشـىٰ بـأن يتنـاثـر العقـدُ

أجل أختاه..

احذري تناثر العقد...!!

احذري السقوط.. فسقوطك إنّما هو ثلاث مصائب في مصيبة:

سقوطكِ أنت بحدّ ذاتك... مصيبة...!!

وسقوط من أوجدك بعد الله عندما يعلو السواد وجه والديك من العار.. مصيبة...!!

وسقوط من توجدينهم من أبناءك

وفلذات كبدك.. مصيبة...!!

أيتها الغالية:

أنا لا أنكر أنه لابدّ للواحدة منا من الزينة كونها أمراً جُبِلْنَا عليه نحن معاشر النساء..

ولكن لابدّ أن تكون هذه الزينة مضبوطة بضابط الشرع وميزانه...!

فالمسلمة المؤمنة إنما هي صاحبة التميّز.. وحفيدة عائشة وفاطمة وأسماء.. تنظر بعين الدين.. فما وافق قول الله وقول رسوله ﷺ أخذته ورضيت به.. وما خالف

ذلك نبذته وكرهته.. بل ودعت إلى الحذر منه..

فلا تكون المسلمة كالإسفنجة التي تمتصّ كل مادة سائلة ترِدُ إليها، دون أن تفرِّق بين الآسن والزلال..

يقول شيخ الإسلام ابن تيمية رَحِمَهُ اللَّهُ:

«ولا يكن قلبك مثل الإسفنجة يتشرّب كل شيء.. بل اجعله مثل الزجاجة ترىٰ الحقائق من ورائها ولا يدخلها شيء، يأخذ ما ينفعه.. ويترك ما يضرّه.. يأخذ الصالح

ويترك الفاسد»[١].

والآن يا غالية...

دعيني أنتقل وإياك على عُجالة إلى دائرة الفتاوىٰ علّنا أن نحيط ببعضها خُبْرا..

سُئِل فضيلة الشيخ محمد بن عثيمين رَحِمَهُ اللَّهُ **عن اللباس الضيّق والمفتوح للمرأة فقال:**

«هذا اللباس لباس أهل النار، كما قال النبي ﷺ: **«صنفان من أهل النار لم**

---

(١) «المرأة الإسفنجية»، عبدالملك القاسم، ص(٦).

أرهما..» إلخ الحديث.. فهذه المرأة ـ أي التي تلبس هذا اللباس ـ كاسية عارية؛ لأنَّ اللباس إذا كان ضيقاً فإنه يصف حجم البدن.. ويُبيّن مقاطعه.. وكذلك إذا كان مفتوحاً فإنه يُبيّن ما تحته لأنه ينفتح.. فلا يجوز مثل هذا اللباس»[1].

وقال يرحمه الله في موضع آخر بخصوص موضة البنطال الوافدة إلينا من

---

(١) «زينة المرأة بين الطب والشرع»، محمد المسند، ص(٤٥، ٤٦).

الغرب الكافر:

«أرىٰ ألاَّ ينساق المسلمون وراء هذه الموضة من أنواع الألبسة التي ترد إلينا من هنا وهناك، ومن ذلك لبس البنطلون، فإنه يصف حجم أرجل المرأة وكذلك بطنها وخصرها وغير ذلك، فلابسته تدخل تحت الحديث الصحيح: «صنفان من أهل النار. . .»[١].

---

(١) المصدر السابق، ص(٤٦). باختصار.

أمّا عن الكعب العالي فيقول فضيلته:

«النعال المرتفعة لا تجوز، إذا خرجت عن العادة، وأدّت إلى التبرج، وظهور المرأة ولفت النظر إليها، لأنّ الله تعالىٰ يقول: ﴿وَلَا تَبَرَّجْنَ تَبَرُّجَ ٱلْجَٰهِلِيَّةِ ٱلْأُولَىٰ﴾ [الأحزاب: ٣٣]، فكل شيء يكون به تبرّج المرأة وظهورها وتميّزها من بين النساء، على وجه فيه التجمّل.. فإنه محرّم ولا يجوز لها»(١).

---

(١) انظري أيضاً: المصدر السابق، ص(٥١، ٥٢).

إذن. . أيتها الحبيبة:

وبعدما عرفت رأي الشرع في كل ما يمتُّ لعالم الأزياء والموضات بصلة وهو يُخالف الدين والعقل والفطرة. .

هاأنذا أدعوك يا غالية. . . !!

نعم أدعوك كي تحددي موقفك من الآن. . قبل ألا يكون درهم ولا دينار. . وإنما التعامل بالحسنات. . . !!

أدعوك لترفعي كلمة الحق في وجه

الباطل..

لتختـــاري لنفســـكِ.. أيّ الفـــريقيـــن تُوالين...؟!

أفريق مَن يقولون:

﴿سَمِعْنَا وَأَطَعْنَاۖ غُفْرَانَكَ رَبَّنَا وَإِلَيْكَ ٱلْمَصِيرُ ﴿٢٨٥﴾﴾ [البقرة: ٢٨٥]...؟!

أم فريق مَن إذا سمعوا الهدىٰ أعرضوا عنه وكان جوابهم:

﴿سَمِعْنَا وَعَصَيْنَا﴾ [البقرة: ٩٣] ...؟!

أسأل الحق جلَّ وعلا أن يوفقني وإياك وجميـع أخيّاتـي الحبيبـات لمـا يحـبّ ويرضىٰ.. إنه وليّ ذلك والقادر عليه.. آمين.

* * *

أختاه:

يا حفيدة خديجة وفاطمة وحفصة وبقية أمهات المؤمنين!! يا من أمر الرحمن بالإحسان إليك، وجعلك النبيُ ﷺ شقيقة الرجال وكنت آخر وصاياه، ولما نظرت إليك عيون أهل الحق قالت:

الأم مدرسة إذا أعددتها … أعددت شعبا طيب الأعراق

وقالوا عن أثرك في أسرتك: إذا أنت علّمت رجلاً علّمتَ فرداً، وإذا علّمت امرأةً علّمت أسرة.

وقد أدرك فيك الأعداء هذه الطاقة الكامنة، فشرعوا نحوك السهام وأمطروا عليك وابلاً من الإغراءات والأضاليل، ليشغلوك بالتفاهات ويغرقوك في سفساف الأمور، كراهية وحقداً عليك وعلى أبناء أمتك.

ويا للعار .. إذ وقع بعض ضعيفات الدين والعقل تحت وطأة أكاذيبهم، فقتلت كرامتها بحبل هواها، وخنقت نفسها بيد فتنتها، ورضيت أن تكون دمية يتلاعب بها السفهاء وأهل المجون، فخلعت عن نفسها ثوب حشمتها، لترتع في غيها كالبهائم.

ثم ها هم يزينون لها الباطل في صورة الحق، ويُقبّحون الحق في صورة الباطل، ويُلقون العمايات على أعين النساء ليجهلن الحقيقة ولا يدرين، فبُدلت لهن المفاهيم، ونُمقّت لهن العبارات الخادعة.

ووسط هذا السيل العرم من الخداع والأباطيل، مددنا إليك يد المودة والرحمة ، نكتب لك رسائل نبصّرك بها برّ النجاة.

فهيا: مدّي يديك وأمسكي برسائلنا، فإنها رسائل قلب رؤوف عليك، تشبثي بها فلعلّ فيها النجاة

الناشر

دار طيبة للنشر والتوزيع
ت: ٤٢٥٣٧٣٧ - ف: ٤٢٥٨٢٧٧
135243
SR2.00

ص.ب ٦٤٣٧٧ الرياض ١١٥٣٦
٢٦٧٧٥٨٤ - فاكس ٢٦٧٢٥٥٨،
٠٥٠٦١ - الغربية: ٠٥٠٦٤١٦٠١٩

M.P.P